



DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Océane Herrou

06 10 09 31 06

loa.prod@hotmail.fr

12 rue Quinsonnas

93200 Saint Denis

<http://jacksonthelemaque.free.fr>

SUR LA MÊME

LONGUEUR D'ONDES

WWW.LONGUEUROONDES.COM



JACKSON THELEMAQUE "The source"

(Autoproduit)

La simplicité est souvent révélatrice des vrais talents. Après deux premiers albums sortis en 2003 et 2005, le guitariste chanteur d'origine haïtienne Jackson Thélemaque propose aujourd'hui un nouvel opus construit autour d'un trio acoustique guitare-basse-voix envoûtant. Accompagné de Nicolas Gorréguès (membre du groupe rock All Angels), compère déjà présent sur *Voodoo blues*, Jackson y offre des compositions épurées sur lesquelles s'impose un chant profond, une soul qui évoque aussi bien les Antilles, qu'un blues US ou une Afrique spirituelle. On regrette toutefois que la quasi-totalité des titres y soit chantée en anglais, ce qui restreint malheureusement la portée du message véhiculé, évoquant le déracinement, l'immigration et l'humanité en général. Les dernières chansons, enregistrées live, offrent un aperçu du charisme scénique du poète, qui ne saurait s'arrêter aux barrières de langue, si prégnantes chez nous autres Français.

myspace.com/jacksonthelemaque

Caroline Dall'o

LE MAG MUSICAL
QU'ON N'ACHÈTE PAS !
#47 - HIVER 08 / 09

FrancoFans

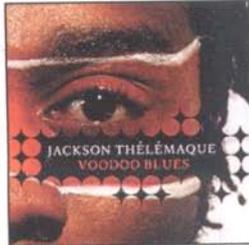
LE MAGAZINE INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

oreilles
Les
pour
▶

JACKSON THÉLEMAQUE

voodoo blues

(Auto-produit)



Pour se ressourcer, pour tous ceux qui ressentent le besoin d'un retour

aux racines, je vous recommande ce disc plus que chaudement... non, il ne s'agit pas d'un trip transcendantal, mais tout simplement d'une belle invitation au voyage, à l'ouverture d'esprit.

L'album porte très bien son nom, *voodoo* pour évoquer Haïti, sa terre d'origine et pays du Vaudou, blues pour les racines afro-américaines auquel l'artiste semble attaché. Du coup, on se balance au rythme du blues, du reggae, on se laisse plonger doucement vers les transes africaines.

De la poésie en français, en anglais ou encore en créole pour chanter des messages de paix et de liberté, des questionnements sur la condition humaine...

En un mot, cet album est vraiment « peace » !

Stéphanie BERREBI



JACKSON THÉLEMAQUE
VOODOO BLUES

Voici venir le second album d'un artiste bien singulier dans le paysage local. Un artiste qui ressemble à sa musique : sensible, instinctif, sur le fil. Sa voix, son jeu de guitare, ses rythmes, son univers, tout semble en effet comme sur un fil, comme prêt à se dérober. Et puis non : l'énergie, la vitalité et la sincérité de ce musicien originaire d'Haïti tiennent tout cela debout, à bout de bras. Est-ce la magie du Vaudou ? Peut-être... On retrouve en tout cas dans cet album les sonorités blues et afros qui caractérisent sa musique. On croise aussi un peu de ragga, de rock, d'afro-beat, de reggae. Métissage des influences et métissage du chant, scandé en français, en créole et en anglais. A la croisée des styles, comme un fil entre ces mondes, Jackson Thélémaque est un artiste vivant et généreux. Un artiste qui ne ressemble à aucun autre et c'est finalement ce qui importe.

JACKSON THELEMAQUE
VOODOO BLUES
Album 13 titres
Autoproduction
AFRO BLUES

Contact :
06 10 09 31 06
<http://jacksonthelemaque.free.fr>

COMBO 95 avril/juin 2006



JACKSON THELEMAQUE

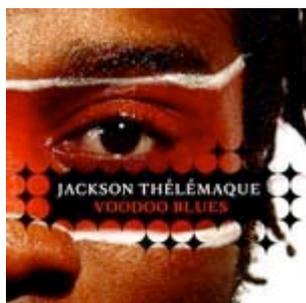
Ecrit par Fred Delforge



mardi, 21 février 2006

Voodoo Blues (Autoproduction – 2006) Durée 42'21 – 13 Titres

<http://www.jacksonthelemaque.net>



Toujours aussi attaché à des racines qui puisent autant dans les sucres de la Caraïbe que dans les sables de l'Afrique, Jackson Thélémaque suit son petit bonhomme de chemin et après avoir conduit son « Comte Urbain » sur les plus beaux chemins de l'hexagone, il lui offre un successeur qui reprend le travail là où il s'était arrêté en 2003. Fidèle à sa démarche de griot des temps modernes, Jackson a un pied ancré dans le blues et Thélémaque a le second dans le reggae, les deux se rejoignant dans une africanité qui ne manque pas de subtilité. Traditionnellement seul en scène, le compteur haïtien s'est fait rejoindre sur ce deuxième

album par quelques percussions mais aussi par une basse, un violoncelle et des voix ... Le résultat n'en est que plus intéressant !

Bientôt trentenaire, Jackson Thélémaque en est à un stade où il recherche son carrefour, ce que les vieux bluesmen du delta appelaient leur crossroads et que ses ancêtres créoles nomment de façon plutôt imagée un quatre chemins ... Une entrevue avec les aïeux bien entendu mais aussi un rendez-vous avec les diverses cultures qui coulent en son sang, avec le funk et le groove, avec la soul et l'afrobeat, avec l'Anglais et avec le Créole ! Omniprésent, le vaudou est le trait d'union des diverses influences et on le retrouve autant dans le shuffle « Voodoo Blues » que dans le tribal « Petit Legba » ou dans le reggae « Freedom Song ». Lucides, les mots collent au plus juste à des guitares aussi rudimentaires que séduisantes et on s'engage aux côtés de l'auteur sur des pistes poussiéreuses qui nous conduisent vers sa propre conception de la sagesse, celle de ses « Gardien de la paix », « Qu'est ce que t'en pense » ou de « Si tu sais parle ! » mais aussi celle de « Dance With The Sun », « Fire And Water » ou de « People ». On retrouve aux côtés de Jackson sa muse, Océane, pour le désormais traditionnel duo qui n'est autre cette fois que « Provocation », un titre sur lequel on remarque également le violoncelle de Nadia Vinagre. Confirmant tout le bien que l'on pensait de lui, le jeune artiste valdoisien accentue sa diversité et s'engage sur une voie très personnelle qui ne semble pas encore décidée à emprunter définitivement un des quatre chemins qui s'offrent à elle ... Et le mieux, c'est que ça ne l'empêche pas d'avancer !

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=3793>



TAVERNY

Jackson Thélémaque : de l'amour des mots à la chanson

Le jeune chanteur sort son deuxième album et sera en concert à Taverny le 21 février.

Il a quitté son Haïti natal à l'âge de 10 ans. Ses parents s'installent dans la région d'Enghien en 1986.

C'est au collège qu'il fait connaissance avec la poésie. Et c'est le coup de foudre. Baudelaire, Rimbaud l'accompagnent dans cette découverte de la musique des mots. Il commence à écrire et à chanter accompagné par un copain pianiste.

Les années lycée correspondent avec sa mutation vers le rock. Il crée son premier groupe *Pain flowers* où il est guitariste. Bac en poche, il fait un petit tour à la Fac de Cergy en langue et revient finalement à la chanson. « Je n'ai jamais cessé d'écrire des chansons. J'ai tout abandonné pour me consacrer à ma

passion. Choix qui n'a pas été facile dans ce milieu où il y a beaucoup de candidats et peu d'élus.

Ses premières scènes, les bars et le métro

À la fin des années 1990, il est le chanteur guitariste du groupe reggae *Mawutodji*. Ils feront les premières parties de K2R, d'Orange Street... et se rodent à l'exercice de la scène. Depuis quatre ans, Jackson Thélémaque roule en solo. Nourri aux influences musicales diverses : reggae, jazz, musique traditionnelle d'Haïti, blues, rock... Jackson Thélémaque revendique une musique « partagée ». Le métissage de cultures est chose naturelle chez



Jackson Thélémaque a toujours écrit.

cet arrière-petit-fils de prêtre du vaudou. « On va à la messe et aux cérémonies vaudoues, le mélange des cultures ! », explique le chanteur. Auteur, compositeur, Jackson Thélémaque chante en français, en anglais ou en créole haïtien « *Ma musique rassemble tout le monde* ». Lui qui a connu son pays dans le chaos, il chante la paix. Auteur engagé mais jamais vulgaire.

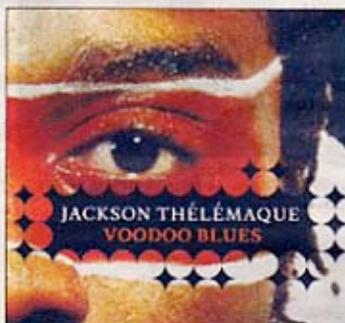
de diffusion et de production d'un disque ainsi que l'écriture. L'atelier commence du mercredi 8 jusqu'au vendredi 10 février de 15 à 17 heures.

L'autre bonne nouvelle, son deuxième album, *Voodoo blues*, sera dans les bacs en mars. Un artiste à découvrir.

Eugénie DUPAQUIER

CONCERTS

Quelques dates



Le lancement du nouvel album est programmé le **18 mars à 20 heures** au *Lavoir Moderne Parisien* à Paris (18^e) 35, rue Léon.

L'entrée est de 12 €, 10 €. D'autres dates sont à retenir pour Jackson Thélémaque. Il sera le 3 mars au SEL à Sèvres.

Le 10 mars à l'*Ouvre-boîte* à Beauvais
Le 28 avril au Café-musique du Val d'Europe (77)

Le 29 avril au RACKAM.

Le 12 mai à Sarcelles au festival Diatonique.

Vous pourrez vous procurer *Voodoo Blues* au prix de 15 € à la Fnac ou à 13 € sur le site du chanteur : www.jacksonthelemaque.net

Rock métal Vendredi 24 février, 20 h 30 - Aqme+ Fis(ch)er 11 euros / 9 euros (adhérents Forum)

AqME est un groupe à part. Souvent à contre-courant, souvent radical dans ses choix. Toujours droit. Inmuable. AqME ne fait pas semblant et n'a pas peur de ce qu'il a dans le ventre. Quitte à s'éloigner encore un peu plus de la norme et de ce que l'on attend aujourd'hui d'un groupe de Rock français. Le groupe revient plus que jamais sombre et fort.

Un coup de pouce de 750 euros par l'ADIAM 95 lui permettra de sortir son premier album, *Conte urbain* en 2003.

L'année 2006 commence bien

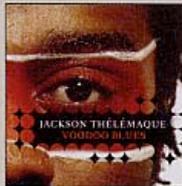
La ténacité paye. Jackson Thélémaque commence à se faire remarquer. Il vient de rejoindre le groupe parisien *Adjabel* du maître tambour haïtien, Atissou.

Il est l'invité du festival de la chanson française de la ville de Taverny aux côtés des Blérots de R.A.V.E.L et d'Art Mengo dont il assurera la première partie du concert, le **21 février à 20 h 30** à la salle des fêtes de Taverny. L'artiste anime un atelier pour les jeunes de 12 à 17 ans à l'espace Vincent Vigneron dans le quartier des Sarments. Y seront abordés les questions de l'intermittence, les problèmes



Un artiste qui a plusieurs cordes à son arc.

Coup de pouce bienvenu pour Jackson Thélémaque et son groupe



Quand on est jeune musicien, pas facile de se faire une place au soleil. Jackson Thélémaque, auteur-compositeur-chanteur-guitariste de Taverny, et son groupe Legba Experience en sait quelque chose : « Notre volonté est que notre passion devienne notre métier. Mais il est très difficile de percer. La concurrence est grande. Les professionnels sont submergés de demandes. Il faut sans cesse les solliciter pour qu'ils nous écoutent. En attendant, pour vivre, je joue entre autres dans le métro et mes copains donnent des cours. » Bonne nouvelle, la formation vient de recevoir un double coup de pouce du Conseil général (via l'ADIAM) dans le cadre de son engagement fort en faveur des musiques actuelles : « La bourse de 750 euros nous aide à financer le premier album du groupe. Le fait que nous fassions partie des quatre formations sélectionnées dans Reper nous a permis de répéter sur une vraie scène, au forum de Vauréal, de jouer au Furia sound festival, de figurer sur une compilation diffusée auprès des professionnels, de suivre des formations avec des acteurs impliqués (tourneurs, producteurs indépendants...). Tout cela constitue un grand plus pour nous faire connaître et nous professionnaliser. » ■



(SEBASTIEN RABANY, 2004)

L'ÉVÉNEMENT ROCK A CERGY-PONTOISE



(DR)

EDITION SPECIALE - NE PEUT ÊTRE REMPLIÉ

A la découverte des jeunes Furies

Chanteur d'origine haïtienne, Jackson joue son blues africain avec le charisme d'un Keziah Jones. Ses nombreux concerts partout en France et ses premiers pas discographiques laissent présager un grand avenir à ce musicien accompli. (<http://jacksonthelemaque.free.fr>)

Dossier réalisé par Anne-Sophie Damecour,
« le Parisien ».

(SEBASTIEN RABANY, 2004)

24, 25 et 26 juin **Furia sound festival**

Avec 3 jours de spectacles, 2 scènes, 66 groupes (des têtes d'affiches telles que Kyo, Louise Attaque, Les Ogres de Barbeck... et des découvertes valdoisiennes), 50 000 spectateurs, 4 000 campeurs, 150 journalistes..., la neuvième édition de cette manifestation qui a eu pour cadre un nouveau site – la base de loisirs de Cergy-Pontoise – a été un grand succès. Plus que jamais, le Furia sound festival, soutenu par le Conseil général, s'impose comme une étape incontournable sur la route des grands festivals estivaux.



Furia Sound Festival

24, 25, 26 Juin 2005

Base de loisirs de Cergy-Pontoise

Compte rendu du Furia 2005 réalisé par **Aurélie Partouche**



Quelques morceaux choisis de ces trois jours bien remplis... :

En ouverture du festival, le tout premier concert est celui de **Jackson Thelemaque**. Cet artiste d'origine haïtienne sait parler au public et galvaniser la foule : il appelle les festivaliers comme on appellerait les membres d'un clan pour une cérémonie Vaudou : " Approchez, approchez, l'esprit vaudou est là ! Je vais appeler les esprits ! ". C'est efficace : le public accourt et le coup d'envoi du festival est donné. Les influences haïtiennes sont omniprésentes dans la musique de Jackson Thelemaque, entre blues et reggae. Comme il le dit, dans ses chansons, aidé de sa voix et d'une guitare acoustique, il " raconte des histoires ", histoires de son pays Haïti. Il chante tantôt en créole haïtien, tantôt en français, et les paroles sont souvent à la fois très engagées, et émouvantes (Et j'attends, et j'attends puisqu'il faut attendre/ Dur de vivre en paix en France avec sa conscience...).

Avec des sonorités résolument plus reggae, la chanson Music est un instant de communion entre l'artiste et son public : un véritable hymne à la musique, à la mélodie superbe et au rythme entraînant ; Jackson a parfaitement conscience de l'émotion qui parcourt le public, et résume très joliment les choses : " La musique c'est comme l'amour ou la poésie, pour la faire il faut être ensemble ".

Après ce grand moment d'émotion, le public est prêt pour les choses sérieuses : les percus se font plus présentes, le rythme entêtant, et le chant de Jackson Thelemaque devient presque incantatoire (Je veux appeler les esprits/Le vaudou vous appelle/ Je veux vous voir en transe...). Sur ces dernières chansons (Can you hear the bombs/ We got some fire/La danse des ancêtres), Jackson Thelemaque est accompagné des musiciens des **Legba Experience** (en particulier **Thierry Renaud**, excellent à la batterie), qui achèvent de bien " chauffer " le public en ouverture du festival.

http://www.laguitare.com/2005/furia_sound_2005.html



WEAPON OF CHOICE - DOMB - JACKSON THELEMAQUE

Ecrit par [Fred Delforge](#)

samedi, 14 mai 2005

**WEAPON OF CHOICE - DOMB - JACKSON THELEMAQUE
LE FORUM - VAUREAL (95)
13 MAI 2005**

Photos Olivier Urbanet (c)

C'est un concert coloré que l'équipe du Forum a choisi de nous présenter ce soir, avec deux formations régionales d'une part et avec une tête d'affiche américaine de l'autre ... Si les noms ne sont pas particulièrement connus, les rythmes sont fameux et les spectateurs qui ont choisi de miser sur cette soirée ne vont sans doute pas s'en plaindre !

Jackson Thélémaque n'est plus un inconnu puisque pour qui se promène de salle en salle et de festival en festival, il n'est pas rare de croiser la silhouette attachante du jeune Haïtien et de se régaler de son " Conte Urbain " où se rencontrent diverses cultures et différents langages, que ce soit le Français, l'Anglais ou encore le Créole. Griot du Val d'Oise, Jackson Thélémaque joue ce soir devant un public instantanément sous le charme. Ses chansons ne se chantent pas, elles s'écoutent et invitent à la transe ... Assise à même le sol, l'assistance se prête au jeu, communique et dodeline de la tête en fermant les yeux pendant que guitare et voix se mêlent sans heurt. Quand une corde casse, l'enfant de l'Afrique prend un tambour vaudou et séduit la salle pendant que la technique s'affaire en coulisses ... En seulement une demi-heure, Jackson Thélémaque parvient à séduire ceux qui ne le connaissaient pas, grâce à un talent hors du commun mais aussi un peu grâce à l'action des fétiches qui tapissent son drap de scène, ce dernier ne manquant pas de les invoquer quand le besoin s'en fait sentir. Terminé avec " Création ", le show se verra salué par un tonnerre d'applaudissements tout à fait mérité. La soirée commence bien !

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=3364>

JACKSON THELEMAQUE

"Conte Urbain" (Autoproduction) - 2003



Jackson nous offre un opus résolument acoustique. Armé de sa guitare et de sa chaude voix, il nous emmène dans un univers personnel où se côtoie joie et peine. Tout au long de cet album, cet auteur-compositeur-interprète impose, avec sa voix si particulière, son propre style loin des copies de certains chanteurs connus. International dans l'écriture, il n'hésite pas à mélanger, dans une même chanson, le français, l'anglais ou le créole haïtien. Son chant parfois proche du regga jamaïcain ou du rara d'haïti, est porté par un jeu guitaristique teinté de blues, jazz ou de folk. Originel et touchant, Jackson Thélémaque met en valeur des textes inspirés qui nous poussent à l'introspection. L'objectif : mieux comprendre les tenants et les aboutissants de notre passage sur terre. Cet opus de 20 titres nous invite à l'évasion, celle de notre quotidien qui parfois nous fait vite oublier l'essentiel de notre existence. A écouter avec attention...

Contact : Océane 06 10 09 31 06 / www.jacksonthelemaque.net

<http://www.combo95.org/html/actualite/arrivee.html>



VILLE DE TAVERNY

Taverny, le 17 mars 2005

INFORMATION
COMMUNICATION
INF/Josiane BEGEL
Communiqué de Presse

Jackson Thélémaque à la médiathèque *Poésie urbaine, d'ici et d'ailleurs*

Silhouette féline et regard magnétique, **Jackson Thélémaque**, braque son spleen sur l'assistance. Electrisant l'ambiance de sa gratte et de sa voix, décochant ses mots choisis, il alerte sur bien des incongruités et nous retourne l'âme. « *J'ai l'Afrique dans la peau, l'Afrique sur mon visage* », « *Je cherche la paix gardée par des gardiens armés* ». Comme nombre de ceux de sa génération, arrivés d'ailleurs, Jackson reconnaît le meilleur et dénonce le pire, la France qui l'accueille à 10 ans, mais qui reçoit aussi le sombre Duvallier...

Jackson porte en lui l'effroyable misère du pays qui l'a vu naître, encore imprégné, de sa magie. Il se revendique néo-mystique, alternant avec sensualité le créole de son enfance et la langue d'ici, ne lâchant jamais la musique « *sans qui le monde serait une erreur* ». On le reverra à Taverny...



JACKSON THELEMAQUE

Ecrit par Fred Delforge

vendredi, 17 septembre 2004

Conte urbain

(Autoproduction - 2003)

Durée 35'49 - 20 Titres

<http://www.jackson-thelemaque.zik.mu>



Du haut de ses vingt huit ans, dont dix huit passés en France, Jackson Thélémaque est un des artistes les plus attachants du Vexin ... Chanteur et guitariste, le jeune Haïtien revendique sa double culture et garde ancrées bien en lui ses racines caribéennes et africaines. Quelques passages sur des télés et radios régionales lui ont offert une certaine crédibilité et on retrouve désormais Jackson Thélémaque sur les scènes découvertes de grosses manifestations comme Solidays ou la Fête de l'Huma. Ayant évolué un temps en groupe pour se faire une première expérience, l'auteur compositeur s'aventure désormais en solo et séduit de plus en plus de monde avec une formule percutante qui reprend à peu de choses près le contenu de son premier album en lui ajoutant toutefois une forme théâtrale fort bien pensée ...

Alternant avec intelligence le Français, l'Anglais et le Créole, Jackson Thélémaque livre une musique intemporelle et séduisante dans laquelle se retrouvent des intonations reggae, blues, traditionnelles et bien évidemment afro ... Guitariste et percussionniste mais surtout poète, il nous propose un conte, recueil de petites saynètes imbriquées les unes aux autres par de subtiles transitions qui s'avèrent très vite indispensables pour la bonne cohésion de son œuvre. Entre Haïti et la France, le héros de ce " Conte Urbain " aura l'occasion de découvrir New York, de penser à l'Afrique et de se forger sa propre idée du monde dans lequel il vit. On apprécie ce voyage multiethnique où les couleurs sont chaudes et sensuelles et où les textes sont tantôt graves, tantôt légers mais toujours servis avec humour et simplicité. Véritable griot des temps modernes, Thélémaque rappelle les conteurs africains tant par sa voix que par les accents qu'il pose au plus juste et ne se prive pas d'accentuer cette facette de sa personnalité. Compagne aussi fidèle que talentueuse, sa guitare est, elle aussi, une des composantes essentielles de son œuvre et son jeu ne souffre d'aucune approximation ! Un brin mage vaudou, Jackson nous ensorcelle de son " Enfant Sauvage " qui n'est pas sans faire penser à Hendrix, de son " Africa " plus dirigé vers la culture rasta ou de " Van Pote Fey " bien ancré dans les traditions africaines. On terminera en insistant sur l'intensité qui se dégage du duo avec Océane Herrou sur " Cross The River " et en félicitant l'artiste pour cet album qui s'éloigne des sentiers battus pour tailler une brèche dans le brassage des cultures ... " Cric, crac, mysticric, mysticrac ! ". Les ancêtres avaient sans aucun doute raison ...

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=3045&Itemid=2>



SOLIDAYS

Ecrit par Fred Delforge

samedi, 10 juillet 2004

SOLIDAYS

HIPPODROME DE LONGCHAMP - PARIS

9, 10 & 11 JUILLET 2004

Vendredi 9 juillet 2004 :

C'est sous le Dôme que commence traditionnellement Solidays avec les concerts donnés par les jeunes talents ...

On remplace rapidement les platines de Cellule X par le drap de scène de Jackson Thélémaque et le jeune Haïtien vient nous combler en solo et la guitare en bandoulière de son reggae roots aux accents africains et d'un chant vaudou impeccablement joué au djembé et dédié à Jimi Hendrix ... Une prestation surprenante et particulièrement appréciée

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=2984&Itemid=63>

DAOULAS

Exposition sur le vaudou : nocturne et concert

Dans le cadre de l'exposition sur le vaudou, le centre culturel Abbaye de Daoulas a innové jeudi dernier, en organisant une nocturne de 18 h à 22 h, avec visites guidées et concert de Jackson Thélémaque, artiste d'origine haïtienne.

Les visites guidées ont reçu un écho favorable de la part d'un public composé de personnes pas toujours disponibles dans la semaine ou le week-end pour une visite; la formule pourrait donc être reconduite.



● Jackson Thélémaque a donné un concert à l'abbaye de Daoulas, jeudi dernier.

Le concert de Jackson Thélémaque a permis au public de découvrir un jeune artiste aux racines haïtiennes.

Un humaniste

Dans le spectacle qu'il présente, où contes, langue créole, tam-tam, rythmes et atmosphères vaudouisantes s'entremêlent, sa poésie est engagée pour décrire la réalité du monde avec ses inégalités, ses guerres, ses problèmes politiques et religieux, mais aussi l'amour, la musique le rêve. C'est un message de respect et de paix, qu'il transmet avec optimisme.